

PAOLO STACCIOLI – BREVE BIOGRAFIA

Nato a Scandicci nel 1943, Paolo Staccioli si avvicina al mondo dell'arte al principio degli anni Settanta, quando inizia ad esporre, in ambito fiorentino, la sua pittura. Ma la vocazione al proprio percorso artistico sembra chiarirsi una ventina di anni più tardi quando l'artista inizia un vero e proprio percorso formativo a Faenza, acquisendo con gli anni e la tenacia le competenze tecniche che lo condurranno al linguaggio più consono alla sua creatività: la scultura in ceramica. L'apprendistato si avvicenda rapidamente con i primi successi: dopo una prima serie di apparizioni in mostre personali e collettive, principalmente in ambito fiorentino, Paolo Staccioli conquista repentinamente il favore della critica e del pubblico di collezionisti per la sua abilità grafica e freschezza esecutiva. La sua maestria nel trasformare la terra in forma, così come la capacità di coprirla di vibrazioni luminose e riflessi di colore a 'lustro', interrotti solamente dall'impronta grafica del disegno, porta presto Paolo Staccioli alla sua più alta stagione creativa, ininterrotta, dagli anni Novanta fino ai giorni nostri.

Nella ceramica Paolo Staccioli trova un terreno fertile per esprimere in piena libertà quella vena creativa che oggi lo rende uno degli autori di un repertorio formale più originale e interessante della ceramica contemporanea.

Dai primi vasi, dove si affaccia per la prima volta il primo corteo di cavalli (tema al quale l'artista rimarrà sempre legato), condotto con gli umori di una fantasia sognante e fiabesca, Staccioli si muove alla sperimentazione di nuove forme, modellate con leggerezza e ironia: ed ecco che appaiono i primi arlecchini, i guerrieri, i viaggiatori, le bambole, che si staccano dalla superficie bidimensionale del vaso per divenire scultura.

La fantasia è ora pienamente liberata, pronta a trovare sfogo nelle mille invenzioni e combinazioni scultoree che vedono la luce nello studio-atelier di Scandicci. La sua natura ed il suo talento lo portano a tentare una particolare sintesi fra quanto ha sempre riconosciuto come suo patrimonio culturale (il mondo degli etruschi, con l'eleganza formale e la freschezza espressiva dei linguaggi pre-classici) e l'osservazione del mondo moderno, arrivando a creare un repertorio iconografico che travalica i limiti del tempo, per consegnarsi alla contemporaneità come espressione di giocosità e disincanto, perennemente fiduciosa nella varietà e nella molteplicità di declinazioni linguistiche. Sorretto da una continua fluttuazione inventiva, Staccioli guarda divertito i personaggi cari al suo immaginario emigrare dal piedistallo della scultura, per ricomparire a bordo di argonautiche barche e carretti, o a cavallo di un dondolo, sospeso in metafisico equilibrio.

Sculture che, negli anni, acquistano masse plastiche sempre più possenti, guadagnandosi una maestosità che non perde l'immediatezza, rigenerate come sono da bagni di colore sempre rinnovati, specchianti lo sviluppo delle forme.

Negli anni Staccioli, assecondando la sua ormai consolidata vocazione scultorea, si dedica all'esplorazione delle proprietà formali del bronzo, materiale che come la ceramica trova perfetta rispondenza con l'impianto formale, sintetico e stilistico, delle sue creazioni.

Lo studio di Scandicci, dove a tutt'oggi troviamo Paolo Staccioli al lavoro, è così una fucina in costante fermento, un cantiere aperto dove è possibile rinnovare lo stupore di fronte ai bozzetti in creta, le steli policrome, le sculture che ambiscono alla tribuna privilegiata delle esposizioni e delle collezioni, che sempre più costellano il percorso artistico e professionale di Paolo Staccioli.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI

“Plasmare le forme. Bronzi e ceramiche di Paolo Staccioli”, Fortino Leopoldo I, Forte dei Marmi (LU), aprile-giugno 2023.

“Paolo Staccioli nel Loggiato del Pellegrino”, Loggiato del Pellegrino, Piazza Buondelmonti, Impruneta (FI), 2022

“Paolo Staccioli. Una creatività evocativa”, Sede di Rappresentanza della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci, Livorno, 2022

“Il linguaggio degli occhi. Danilo Fusi / Paolo Staccioli”, San Donato in Poggio (FI), 2022

“Armonici Pre-sentimenti”, Antonella Scarfone Gallery, Pisa, 2021

“Nel ventre antico del palazzo. Esercizi di guerra e giochi di bimbi”, Palazzo vecchio – Sala D’Arme, Firenze, 2021

Installazione della scultura **“Cavallo con Angelo”**, piazza Vittorio Veneto, Lajatico (PI), 2020

Collettiva **“Summer show 2020”**, N20 Gallery, London, 2020

“Ceramiche e bronzi di Paolo Staccioli”, Anna Sartori – Arte & Object design, Mantova, 2020

“Danilo Fusi – Paolo Staccioli Indistinti confini”, Florence Art Gallery, Firenze, 2019

“Unchained – Open air exhibition / Seo Young Deok e Paolo Staccioli”, vie del centro storico di Capri, a cura della Galleria Liquid Art System, 2019

“Paolo Staccioli. Guerrieri, cavalli e centauri”, Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Piazza il Campo, Siena, 2019

Collettiva **“Seduzione, bellezza, contemporaneità. Il mestiere delle Arti”**, Museo Nazionale di Ravenna, 2018

“Trasparenze, Maranghi / Staccioli”, Kunstgalerie Bech, Schorndorf, Stuttgart. In collaborazione con Istituto di Cultura Italiana di Stoccarda, 2018

“Paola e Paolo Staccioli, Passaggi”, Auditorium del Comune Piazzale della Resistenza, Scandicci, 2017

“...Rame, terra, fuoco” di Paolo Staccioli, Ipogeo I Giardini di S. Agostino, Matera, 2017

“Paolo Staccioli. Viaggio onirico”, Museo Giuliano Ghelli, San Casciano in Val di Pesa (Firenze) 2017

“Staccioli/Bavia/Caplin”, N20 Gallery, London, 2017

“Paolo Staccioli. Un viaggio immobile. Incontri fermate attese”, Galleria Lupo ‘Art, Palermo, 2017

“Paolo Staccioli. Memorie. Ceramiche e bronzi”, Galleria d’Arte Athena, Livorno, 2017

“Paolo Staccioli. Dialoghi”, Arianna Sartori Arte & Object Design, Mantova, 2017

“Giovanni Maranghi e Paolo Staccioli. Incontro/ Begegnung”, Engel & Voelkers and Friends, Feurbach, Stuttgart, 2016

“Paolo Staccioli. Viaggiatori nel tempo” vie del centro storico di Capri, a cura della Galleria Liquid Art System, 2016

“Luminosity. Ceramics by Paolo Staccioli”, Hammond Museum, North Salem, New York, 2016

“Seminare arte. Paolo Staccioli”, Boutique Hotel zum Rosenbaum, Nals, Süd Tirol, 2016

“Il viaggiatore immobile. Paolo Staccioli”, Ciemmecci Spazio Arte, Empoli, 2014 –2015

“Paolo Staccioli”, Galleria Pio Fedi, Firenze, 2014

“Paolo Staccioli. Sculture recenti: ceramiche – bronzi”, Galleria Arianna Sartori, Mantova, 2014

Danilo Fusi, **“Paolo Staccioli, La luna, il sole e l’anima delle cose”**, Museo di Arte

Contemporanea Lu.C.C.A., 2014
Collettiva **“Overlooking Garden”**, Villa La Versiliana, Marina di Pietrasanta (LU), 2014
Paolo Staccioli & Renzo Galardini **“Toskanische Fingerabdrücke – Impronte toscane”**,
Galerie Lacke & Farben, Berlin, 2014
Collettiva **“Gioielli d’artista. La tradizione della modernità”**, Ente Cassa di Risparmio di
Firenze, Firenze, 2014
Paolo Staccioli **“La Superficie dell’Equilibrio”**, Giardini di Villa Salviati, Firenze 2014
Paolo Staccioli **“Poetica inquietudine”**, Galleria Artespressione, Milano 2014
“Le ceramiche di Paolo e Paola Staccioli”, Officina Profumo – Farmaceutica di Santa Maria
Novella, Firenze 2014
“Paolo Staccioli. Le cortesie, le audaci imprese io canto”, Loggia della Limonaia, Palazzo
Medici Riccardi, Firenze 2014
“Paolo Staccioli. Il Primato della storia”, Terme il Tettuccio di Montecatini (PT) 2013
Ex Mulino Antonibon, Nove (VI) esposizione personale in occasione della Festa della Ceramica,
2013
Installazione di un **Guerrigero** in bronzo in una piazza di Pontassieve (FI) 2013
Ospite d’onore a **“Imagina. Arte in Fiera”**, Reggio Emilia, 2012
Ospite d’onore a **“Contemporanea Arte Moderna e Contemporanea”**, Fiera di Forlì 2012
“Il guerriero e la farfalla. Paolo e Paola Staccioli”, Ex convento Santa Chiara, Nobile
Contrada del Nicchio, Siena 2012
Pietrasanta, Piazza del Duomo (lato campanile) e Galleria Paoli, 2008, 2009, 2011 e 2012
“Danilo Fusi / Paolo Staccioli. Vagare nel mito”, Palazzo Comunale, Pontassieve, 2011
“Opere/Sculptures”, Museo Horne, Firenze 2011
“Paolo Staccioli”, Spazio 522, Chelsea, New York, 2010
Installazione **“Warriors/Guerrieri”**, LongHouse Reserve, East Hampton, NY, 2007/2010
Galleria Selective Art, Paris 2009
Istituto di Cultura Italiana, Washington 2009
“Paolo Staccioli. La metaforizzazione dell’arcano”, Castello dell’Acciaiuolo, Scandicci, 2008
Istituto di Cultura Italiana, New York 2008
FuLe International Ceramic Art Museum, Fuping, Cina 2008
“I Segni della Terra”, Museo Archeologico di Fiesole 2007
Collettiva **“Sculpture da indossare”**, Il Fortino, Comune di Forte dei Marmi, 2007
Collettiva **“Concreta. Sculture ceramiche. Stropparo / Carlè / Tasca / Leverone / Staccioli /
Lorenzini”**, Palazzo Pretorio, Certaldo, 2007
Esposizione personale, Galleri Albin Upp, Oslo, 2007
“Le gioiose ceramiche di Paolo Staccioli”, Museo delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze
2005-2006
“Giampaolo Talani / Paolo Staccioli. Tacita”, Galleria d’Arte Enrico Paoli, Prato, 2005
“Paolo Staccioli”, Chiesa S. Maria della Spina, Pisa, 2004
“Anima Mundi”, Galleria Gagliardi, San Gimignano (Siena), 2004
Magical Ceramics. Paolo Staccioli”, Broadway, Worcestershire (UK), 2001
“Paolo Staccioli”, Galleria Man Arte, Paris, 2001
“Paolo Staccioli. Ceramiche”, Palazzo dei Priori, Volterra, 1998
“Paolo Staccioli”, Ken’s Art Gallery, Firenze, 1998