

Agostino Arrivabene

Agostino Arrivabene nasce a Rivolta d'Adda, in provincia di Cremona nel 1967.

Si è diplomato all'accademia di Belle Arti di Milano, ma la sua vera formazione l'acquiesce attraverso la presa diretta dei dipinti dei grandi maestri del passato osservando dal vero le loro opere fra i vari musei d'Europa e del mondo.

La sua attenzione è rivolta a trovare un filo conduttore che potesse riproporre la poetica del passato e la ricerca della "bellezza", nella contraddittoria realtà del suo tempo presente.

La sua ricerca artistica si sviluppa sotto il segno e la guida degli antichi maestri: in particolare Leonardo Da Vinci, Albrecht Dürer, Jean Van Eyck, tutti i primitivi fiamminghi e Rembrandt Van Ryn.

In un personalissimo percorso anti-moderno l'artista riscopre, negli anni della formazione da autodidatta, molte delle tecniche pittoriche tradizionali (ad es. la preparazione artigianale dei colori).

Le opere di Arrivabene sono caratterizzate da una forte carica visionaria con una predilezione per il linguaggio simbolista e sono realizzate con materiali preziosi, quasi tutti caduti in disuso, preparati artigianalmente.

Fra i vari generi che Arrivabene ha esplorato non mancano soggetti bizzarri (soprattutto animali) tratti dal mondo dei "Naturalia, mirabilia, et artificialia" (catalogazioni prevalentemente rinascimentali e barocche). Nei suoi lavori si ritrovano infatti anche anche manufatti del mondo naturale (con chiaro riferimento alle Wunderkammern).

Nelle Nature Morte (Vanitates) Agostino dà sfogo alla sua più mirabolante (e perversa) fantasia e al suo amore verso tutte le manifestazioni rare ed insolite della natura. Rammentando la caducità delle cose umane, in un ciclo che diviene un vero e proprio *memento mori*, l'artista crea sulla tela le sue moderne e personalissime Wunderkammer.

Nella sua produzione, che spazia dalla figurazione al paesaggio, le tematiche del male, della morte e del dolore sono una costante. Il dolore non viene però ritratto per morbosa attrazione ma è sempre "funzionale" ad uno stato di transizione, di passaggio, che permette al soggetto di entrare in contatto con realtà altre (a volte materialmente rappresentate da piante o fiori, altre volte soltanto accennate con colpi di luci o polveri sulla tela).

All'opposto raffigura anche veri e propri paradisi in cui luci accecanti invadono figure in estasi che attendono una risposta a quesiti cosmici.

Opere in collezioni pubbliche

- Fondazione Cavallini Sgarbi . Rho Ferrarese
- ° VAF Foundation, Frankfurt am Mein (DE)
- ° Chateau du Gruyère Collection, Gruyère (CH))
- ° Collezione Achille Bertarelli Castello Sforzesco, Milano
- ° Museo Michetti, Franca Villa al Mare (I)
- ° Museo delle Capuccine, Bagnacavallo (I)
- ° Collezione Maramotti, Reggio Emilia(I)

- ° Civica Raccolta del Disegno di Salò. MuSa Museo di Salò . Salò (BS)
- ° Teatro lirico di Cagliari, Cagliari (I)
- ° Teatro Dell'Operà di Montecarlo. Principato di Monaco.
- ° Raccolta d'arte Sacra Dei Contemporanei . Villa Clerici . Milano (MI)
-
-

Principali Mostre Personali

2022

Superbia - nelle profondità della ybris . a cura di Silvia Scaravaggi. Museo civico di Crema e del Cremasco , sala Agello

2021

Luci e Ombre a Sutri. Da Mattia Preti a Fortunato Depero . A cura di Vittorio Sgarbi . Museo di Palazzo Debding . Sutri (VT)

2020

Resurrectio, a cura di Luigi Codemo, Galleria d'arte Sacra dei Contemporanei, Milano
 Visitazioni, a cura di Domenico Maria Papa, museo Civico Pier Alessandro Garda, Ivrea (TO)

2019

contemplazioni- i Visionari a cura di Vittorio Sgarbi, MuSa, Salò

2018

scenografie e costumi per l'opera lirica Samson et Dalila di Camille Saint Sense . regia di Jean Luis Grindà. Operà di Montecarlo, Principato di Monaco

2017

L'ospite parassita, a cura di Chatia Cicero e Alberto Zanchetta, MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Lissone (MI)

Naht Blitz, a cura di Giuseppe Stagnitta, Convitto Delle Arti Noto Museum, Noto. (SR)
 Italy

L'ermeneutica del segno. a cura di Daniele Lucchesi, Museo Diocesano, Massa (MS)

2016

Ierogamy, Cara Gallery. New York NY USA

Anastasia, a cura di Gianfranco Ferlisi, Alberto Mattia Martini, Casa del Mantegna Mantova (MN)

2015

Anabasis, a cura di Diego Galizzi, Museo Bagnacavallo, Ravenna

2014

Vesperbild, a cura di Pietro C. Marani, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

2013

To Pathei Mathos, a cura di Gerd Lindner, Rosaria Fabrizio, Peter Weirmair Panorama Museum, Badfrankenhausen, Germany

2012

Theoin, a cura di Carolina Lio. First Gallery, Roma

2011

Isterie Plutoniche, Galleria Antonia Jannone, Milano

2010

Urania. Illustrazioni per Urania di A. Manzoni, Centro Studi Manzoni, Casa di A. Manzoni. Milano

Deliri, a cura di Vittorio Sgarbi. 53^a Festival of Two Worlds in Spoleto. Spoleto

2009

Metamorfosi, Galleria Forni, Bologna

2007

Il sole morente nella stanza azzurra, Centro di promozione culturale "Le Muse", Andria (Bari)

2005

Mirabilia naturae a cura di Philippe Daverio, Galleria Antonia Jannone, Milano

2004

Paesaggi. Le invenzioni di un visionario, a cura di Giorgio Soavi, Galleria Antonia Jannone, Milano

2002

Mirabilia, a cura di Alberto Agazzani Centro di promozione culturale "Le Muse", Andria (Bari)

Agostino Arrivabene. Dipinti 1992-2002, a cura di Alberto Agazzani e Antonio Braga, Galleria Braga, Piacenza

2001

Agostino Arrivabene. Dipinti 1988-2001, a cura di Alberto Agazzani. Museo Civico di Crema, Crema

Agostino Arrivabene. Incisioni 1988-2000, a cura di Alberto Agazzani. Torre della Pusterla, Casalpusterlengo (Lodi)

1999

Agostino Arrivabene, CFM Gallery, New York (USA)

1996

Disegni e incisioni 1990-1995, Salone delle Capriate, Madignano (Cremona)

1995

Disegni e incisioni 1990-1995, a cura di Gian Franco Grechi, Biblioteca comunale di Palazzo Sormani, Milano

1994

Memoria e desiderio, Museo Civico di Crema

1992

Esplorazioni, Chiesa di Santa Maria alla Fonte, Rivolta d'Adda (Cremona)

Mostre collettive (selezione)

2023

Fiat Lux. A cura di Aldo Premoli, Museo Diocesano. Noto (SR)

Inventarium. A cura di Eliana Urbano Raimondi e Ivan Genzi. Reial Cercle Artistic Barcelona.

2022

12 Libri per 12 Mesi . a cura di Paola Mantovani e Francesca Turchetti. Museo Civico Pier Alessandro Garda. Ivrea (TO)

Presenza e Altrove nel mistero dell'esistere. a cura di Marco di Capua. centro di promozione Culturale Le Muse. Andria (BT)

2021

Mostri. La dimensione dell'oltre, a cura di Silvia Scaravaggi, Museo Civico di Crema e del Cremasco, Sala Agello .Crema . Cr

Un viaggio lungo settecento anni, immagini per la Divina Commedia. a cura di Edoardo Fontana e Chiara Nicolini . Museo Civico di Crema e del Cremasco . Crema. Cr

A riveder Le Stelle . a cura di Barbara Codogno. in collaborazione con The Bank Contemporary Art Collection. Museo degli Eremitani . Padova (PD)

Atelier. a cura di Stefano Crespi. Centro Culturale Le Muse . Andria (BT)

2020

Immagine voce al femminile, a cura di Stefano Crespi . Centro Culturale Le Muse . Andria (BT)

2019

La Raccolta senza veli, a cura di Anna Lisa Ghirardi. MUSA, Museo di Salò Civica raccolta del Disegno (BS)

Requiem, a cura di Eliana Urbano Raimondi e Ivan Genzi. Galleria Mirabilia Roma Corpo a Corpo. Omaggio alla tradizione classica con lo sguardo contemporaneo di 35 artisti internazionali. a cura di Carlo Sisi, Fondazione CR, fondazione Parchi monumentali di Villa Bardini e Peyron. Firenze

Museo della follia, a cura di Vittorio Sgarbi, Ex Cavallerizza, Lucca

Dedalo l'ombra del padre, a cura di Roberto Cresti, Centro culturale Le Muse, Andria (BA)

2018

Tecnica mista su carta, a cura di Davide Sarchioni, Centro culturale Il frantoio, Capalbio

2017

Et in Arcadia Ego, a cura di David Molesky, William Rolland Gallery of Fine Art. California Lutheran University. Thousand Oaks, CA. USA

Museo della Follia da Goya a Bacon. A cura di Vittorio Sgarbi, MUSA Museo di Salò, Salò,

Urpflanze, la natura dell'idea, a cura di Alberto Mattia Martini, Palazzo ducale di massa. Massa

L'arte e la croce. Oltre l'immagine, a cura di daniele Lucchesi, Palazzo ducale di Massa, Massa

2016

Et in Arcadia Ego, a cura di David Molesky, NUMU New museum di Los Gatos, Los Gatos, (CA) USA

Cortesie per gli ospiti, a cura di Gianluca Marziani, Palazzo Collicola, Spoleto
frontiera dell'esistenza e dell'altrove, a cura di Stefano Crespi, Centro Culturale Le Muse, Andria (BA)

Zoote, a cura di Luca Beatrice, Galleria Benappi, Torino

2015

Eccellenza, a cura di Flavio Arensi, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

Eterogenesi della Forma, a cura di Alberto Mattia Martini, Palazzo della Cultura, Catania

Cabinet Da -End. Galerie Da-End, Parigi

Italia Docet Laboratorium, evento collaterale alla 56° Biennale di Venezia, Palazzo Barbarigo Minotto, Venezia

Imago Mundi, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Patrizia Sandretto Rebaudengo, Torino

Il Tesoro d'Italia, a cura di Vittorio Sgarbi, Padiglione Italia, Expo, Milano

Leonardo Da Vinci. a cura di Pietro C. Marani e Maria Teresa Fiorio, Palazzo Reale, Milano

Arte e Follia, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo della Ragione, Mantova

2014

Juxtapoz Italiano. Four Artists Who Defy Convention, a cura di Matteo Sapio, IIC_Istituto di Cultura Italiano, Los Angeles (USA)

Artisti in Transito, Galleria Giovanni Bonelli, Pietrasanta (Lucca)

The Drawingroom, a cura di Peter Weiermair, Taxispalais, Innsbruck

Il volto, VII secoli di storia per raccontare l'arte, a cura di M.E. Bertona, MEB Arte Studio, Borgomanero (Novara)

Water Views. Paesaggisti all'acquarello del XXI secolo, a cura di M. Fazzini, Box Art, Verona

2013

BeinArt Collective, a cura di Jon Beinart, Copro Gallery, Santa Monica CA (USA)

Mad Hatters, a cura di Ixie Darkonn, Flower Pepper Gallery, Pasadena, CA (USA)

Trompe l'oeil. Inganno per gli occhi, a cura di Rob Smeets, Le gallerie dei Gerosolimitani, Perugia

Cibo per gli occhi, Galleria Barbara Frigerio, Milano

I Mage, a cura di Robert Ansell, 32 Store Street Bloomsbury, London

The Drawingroom, a cura di Peter Weiermair, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal/Bruchsal, Germany

Lassù sulle montagne, a cura di Beatrice Buscaroli, Galleria Forni, Bologna

"The 13th hour", Last Rite Gallery, New York

L'acqua la luce la pietra, a cura di Vittorio Sgarbi, Officina della memoria e dell'immagine, Fiuggi

64° Premio Michetti, Francavilla al mare, (CH) – Primo Premio

2012

4 Way Street, a cura di Luca Beatrice, Palazzo Te, Mantova

Open space 2, curato da F. De Chirico, C. Cipriani. Galleria Nazionale di Cosenza
Palazzo Arnone, Cosenza

Anomalies, curato da Jon Beinart, Copro Gallery, Santa Monica, CA (USA)

Nel segno dell'immagine. Da A.Sassu a J.Ortega, a cura di E.Pontiggia, A.Paglione.
Palazzo De Mayo, Chieti

Example. Parte II. Esempi di pittura e scultura contemporanea, Contract, in
collaborazione con Giovanni BonelliLAB, Crema (CR)

2011

54 Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia, Padiglione Italia, a cura di Vittorio
Sgarbi, Arsenale di Venezia, Venezia

Elementi 50 x 50 x 4, a cura di Beatrice Buscaroli, Galleria L.I.B.R.A, Catania

L'ombra del divino nell'arte contemporanea, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Grimani,
Venezia

Magnifiche ossessioni, a cura di Arnaldo Audoli, Galleria Benappi, Torino

2010

Biennale Aldo Roncaglia, "Il respiro degli altri", castello Estense, San Felice sul Panaro,
(Modena)

L'urlo del Silenzio. La natura morta contemporanea tra l'Italia e i Paesi Bassi, Le gallerie
dei Gerosolomitani, Perugia

Premio " Leonardo Sciascia Amateur des estampes", Castello Sforzesco, Civica
raccolta Achille Bertarelli, Milano

Papier, a cura di Paola Forni, Galleria Forni, Bologna

Ritratti italiani, a cura di Vittorio Sgarbi, Fondazione Durini, Milano

Fossili contemporanei, a cura di Vladek Cwalinski, Wannabee Gallery, Milano

2009

L'anima dell'acqua, Galleria Franchetti alla Cà d'Oro, Venezia

2008

Fiori, a cura di Barbara Frigerio, Galleria Forni, Milano

Rumors-Grande è la confusione sotto il cielo. La situazione è eccellente (Mao Zedong),
Italian Factory, ex-arsenale Borgo Dora, Torino

2007

Pittura Italiana 1968-2007, da un'idea di Vittorio Sgarbi, in collaborazione con Maurizio
Sciaccaluga, Palazzo Reale, Milano

Antologia della figurazione contemporanea Italia, le ultime generazioni II, a cura di
Gilberto Algranti e Alberto Agazzani, Spazio Figurae Teknè International, Milano

13x17 Padiglione Italia, a cura di Philippe Daverio, Studio Berengo, Murano (Venezia)

58°Premio Michetti "Nuovi pittori della realtà", a cura di Maurizio Sciaccaluga,
PAC_Padiglione di Arte Contemporanea, Milano

L'acqua nell'arte contemporanea, Angèrs, Francia

2006

L'inquietudine del volto da Lorenzo Lotto a Lucien Freud, a cura di Vittorio Sgarbi, BPL,
Lodi

2004

Animalia, Galleria Forni, Bologna

Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano

Scenografie per l'Hans Heling di Einrich Marschner, Regia di Pier Luigi Pizzi, Tetro

lirico di Cagliari, Cagliari

2003

7° Incontro Internazionale d'arte contemporanea "Le Crenaux de l'art" a cura di Muriel Nony, Saint-Brisson-sur-Loire, France

Jumelage des Arts. Peintures, sculptures, dessins, Espace Saint-Jean, Melun, France

2002

Surrealismo padano. Da De Chirico a Foppiani, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Gotico, Piacenza

Proposte, Galleria Forni, Milano

La stanza delle meraviglie, a cura di Giuseppe Guerzoni, Castello di Masino, Caravino (Torino)

2001

Tra sogno e magia. Arte fantastica e visionaria dal castello di Gruyères, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Piombino (Livorno)

2000

Il Classico dei Tre Caratteri, Castello Sforzesco, Milano

En cent metamorphoses la femme, Centre Internationale de L'Art Fantastique, Chateau de Gruyères, Svizzera

1999

Group Show, CFM Gallery, New York, USA

1993

XXXIII Premio Suzzara, Suzzara, Mantova

1992

XXXII Premio Suzzara, Suzzara, Mantova

1991

Oltre il muro, Galleria Acquarius, Cremona