

BIOGRAFIA

Si è diplomato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Master in Arti Visive presso Accademia di Belle Arti di Carrara (Accademia di Belle Arti di Carrara).

L'arte di Alex Folla è sempre stata radicata nella più arcaica delle tradizioni italiane. È un'arte colta, profondamente intellettuale eppure orgogliosamente tecnica, furba, capace di nutrirsi e alimentarsi voracemente, capace di far proprie e di trasformare in pigmenti "in una forma vivace e pulsante di pittura e disegno" le linee tracciate dai maestri pittori di il Trecento e il Quattrocento d'Italia, e sempre più su fino a giungere, per certi aspetti, al Manierismo e al Seicento. Ma al di là non può vedere se non per brevi istanti, per istanti rari, intensi eppure appassionati, perché dal Seicento in poi gran parte dell'arte in Italia e in Europa diventa fatalmente scuola, ripetizione fine a se stessa, un futile esercizio di stile, senz'anima e senza cuore. Dagli antichi maestri della pittura "non solo quelli protagonisti del Duecento e del Trecento, ma anche quelli che furono artisti minori, dimenticati e lasciati dalla storia dell'arte" Alex Folla apprende voracemente e instancabilmente le tecniche, il modo di miscelare o dosare le i colori, la composizione, la capacità di modellare attraverso colpi di luce quasi impercettibili e delicati tocchi di pennello, a volte un pannello, un'espressione facciale, un gioco di composizioni o l'effetto di profondità. Tuttavia, ciò che veramente lo interessa e lo incuriosisce è un'altra cosa. Altro è quello che questo artista "autentico e appassionato, coltissimo e innamorato delle tecniche pittoriche dei tempi antichi, tanto onnivoro negli interessi e nei gusti" guarda e ambisce ad includere l'arte popolare e contemporanea. Vanta un talento classico nel senso più ampio e profondo del termine; il suo è un tentativo di creare, come i maestri del passato, un mondo e un universo di simboli, che racchiudessero, in un'unica pala o tavola, o in un unico progetto, sia il mondo contemporaneo che sottolineando e avvolgendo la foresta di simboli dell'accostamento ai temi universali della loro contemporaneità (morte, sofferenza, dolore, gioia, santità, amore, odio, guerra, ecc.) e dei mille affluenti di quell'universo simbolico che i filosofi, i sapienti, i teologi, i ricercatori, gli artisti avevano cucito e costruito tutto intorno a loro. Vanta la capacità di prevedere e di esprimere lo spirito spensierato dei folli e degli artisti, che in un'improvvisa epifania possono "quasi contro voglia" trovare i legami inaspettati tra le opere del passato e le rovine della storia, con il substrato "consapevole o inconsapevole" i legami di leggende, miti, credenze popolari e fatti che la storia ha lasciato nel suo percorso accidentato.



EXHIBITIONS

2022, **Miami**, USA, **Art Basel Miami**.

2022, **Incheon**, Korea, "IAAS", **Asian ArtShow 2022**.

2022-2019, **Milan**, Italy, Galleria Vittorio Emanuele, creation of a 200 sq. meter of mural paintings in the entrance hall of the hotel **Galleria Vik Milano**.

2020, **Capri**, Italy, Liquid Art Sistem, "**Beauty is truth, truth beauty**", curated by Angelo Crespi.

2019, **Milan - Florence**, Italy, Maimeri Foundation, "**Ex Voto – Per arte ricevuta**", curated by Angelo Crespi.

2018, **Moscow**, Russia, Triumph Gallery, "**#Football Prayers**", solo show, text by Alessandro Riva.

2018, **Lucca**, Italy, "**LuccaArtFair**", International fair of gallery of contemporary art.

2018, **Los Angeles**, USA, "**LA ArtShow2016**", International fair of gallery of contemporary art.

2018, **Firenze**, Italy, Eclettico Spazi d'Arte, "**Caravaggismo Eclettico**", curated by Matteo Graniti, Pietro Venneri.

2018, **Marsala**, Italy, "**L'evoluzione del Caravaggismo nell'arte contemporanea**", curated by Franco Paliaga.

2017, **Montestigliano**, Italy, "**Legacy - A Tuscan Tale**", curated by Matteo Graniti, Pietro Venneri.

2017, **New Dehli**, India, "**Mediatic Dreams**", curated by Jitendra Padam Jain.

2017, **Dresden**, Germany, "**Ostrale 17**", biennale of contemporary art.

2017, **Lucca**, Italy, "**Lucca Art Fair**", international fair of gallery of contemporary art.

2017, **Napoli**, Italy, Underground Naples "**#unknownmonk 3.0**", solo show, curated by Angelo Crespi.

2017, **Los Angeles**, USA, "**LA ArtShow2016**", International fair of gallery of contemporary art.

2017, **Firenze**, Italy, EcletticoSpazid'Arte, "**Sinners since 1531**", curated by Matteo Graniti, Pietro Venneri.

2016, **Los Angeles**, USA, Building Bridge Gallery, "**bulleTime**", solo show curated by Marisa Caichiolo, introduction by Peter Frank.

2016, **St Louis**, USA, "**La Bottega Italiana**", Workshop at Fontbonne University

2016, **Los Angeles**, USA, Italian Institute of Culture "**#unknownmonk 2.0**", solo show, in collaboration with J. Paul Getty Museum, introduction by Bryan Keene.

2016, **Napoli**, Italy, Castel dell'Ovo "**The Silk Road**", curated by Alessandro Riva, JiShaofeng.

2016, **Barcelona**, Spain, "**Swab**", international fair of gallery of contemporary art.

2016, **Milano**, Italy, Open Art Gallery, "**#unknownmonk2.0**", curated by Giuseppe Villani.

2016, **Pietrasanta**, Italy, "**CORPUS LUX**", curated by Matteo Graniti, Pietro Quattriglia Venneri.

2016, **Castellabate**, Italy, "**Genius Loci**", curated by Vittorio Sgarbi.

2016, **Lajatico**, Italy, "**Contemporary Archetypes**", curated by Matteo Graniti, critic by Pietro Quattriglia Venneri.

2016, **Los Angeles**, USA, "**LA Art Show 2016**", international fair of gallery of contemporary art.

2015, **Messina**, Italy, Monte di Pietà, "**The other face of Superheroes**", curated by Silvia Fabbri.

2015, **Istanbul**, Turkey, "**Contemporary isanbul**", international fair of gallery of contemporary art.

2015, **St Louis**, USA, "**Bullet Time**", Workshop at Fontbonne University

2015, **Taormina**, Italy, Mazzullo Foundation, "**Futuro Classico**", curated by Silvia Fabbri.

2015, **Barcelona**, Spain, "**Swab**", international fair of gallery of contemporary art.

2015, **Moscow**, Russia, Triumph Gallery, "**#unknownmonk**", solo show, text by Alessandro Riva.

2014, **New Dehli**, India, "**Alla Prima**", international fair of gallery of contemporary art.

2014, **St. Petersburg**, Russia, Savina Gallery, "**Football Prayers**", solo show.

2014, **Barcelona**, Spain, "**Swab**", international fair of gallery of contemporary art.

2014, **Pietrasanta**, Italy, Gestalt Gallery - Palazzo Leonardi, "**Superheroes2.0**", text by Silvia Fabbri.

2014, **Forte dei Marmi**, Italy, Villa Bertelli, "**Lepidoptera**", solo show, text by Angelo Crespi.

2014, **Moscow**, Russia, Triumph Gallery, "**Miracles**", solo show, text by Alessandro Riva.

2013, **Milan**, Italy, Union Gallery, "**Black and White**", solo show.

2013, **Pietrasanta**, Italy, Gestalt Gallery, Spazio F.

2012, **Reggio Emilia**, Italy, "**ArtQuke**", text by Alberto Agazzani.

2011, **Bergamo**, Italy, "**BAF**" International fair of gallery of contemporary art.

2010, **Miami**, USA, "Exhibititalia", **Art Basel Miami Beach**.

2010, **Roma**, Italy, First Gallery, **Italian Factory Prize**.

2010, **Catania**, Italy, LIBRA Gallery, "**Less is More**", text by Alberto Agazzani.

2010, **Verona**, Italy, "**ArtVerona10**", International fair of gallery of contemporary art.

2010, **Pavaro** (TO), Italy, Castello di Pavaro, "**VII International Biennial of Painting Prize FeliceCasorati**".

2010, **Gorlago** (BG), Italy, "**National Competition Award Engraving**".

2010, **Monsummano Terme** (PT), Italy, Villa Renatico Martini, "**VI International Biennial of Engraving Prize**".

2010, **Mirandola** (MO), Italy, Castello Dei Pico, winner "**Volturmo Morani Prize**".

2009, **Catania**, Italy, LIBRA Gallery, "**Altre Contemplazioni**", text by Alberto Agazzani.